****

****

**毕业设计（论文）开题报告书**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **学 院：** | 音乐舞蹈学院 | | |
| **专 业 班 级：** | 2015级舞蹈学1班 | | |
| **学 生 姓 名：** | 张坤 | **学号：** | 1540603046 |
| **论 文 题 目：** | 浅谈安徽花鼓灯作品《徽娘》的情感表现和审美  体会 | | |
| **指导教师签名：** | 谢黎华 | **职称：** | 讲师 |

**邵阳学院教务处 印制**

|  |
| --- |
| 一、课题的来源、目的、意义（包括应用前景）、国内现状及水平  **(一)课题的来源**  该课题是师生互选课题。  **(二)研究目的意义**  安徽花鼓灯在漫长的历史发展过程中形成了个性化的表演方式、风格特征与审美价值，被称为是“东方芭蕾”，又有“淮畔幽兰”的美誉，成为我国民间舞艺术体系不可或缺的一个重要组成部分，而《徽娘》则是根据安徽花鼓灯所编创出来的一个经典的民间舞作品。该论文以“浅谈舞蹈《徽娘》的舞蹈情感和意向体会”作为题目核心目的就是为了系统了解舞蹈《徽娘》的情感思想内涵，准确把握其情感表现方式，提出其情感表现的意象体会。  该论文的研究意义主要表现在以下几个方面：一是通过该论文研究，可以借助舞蹈《徽娘》中神态、情态、形态、动态，由此了解舞蹈《徽娘》的情感表现。二是通过该论文研究，能够借助舞蹈《徽娘》来系统认识具体舞蹈作品是如何通过形象美，动作美，意境美，舞美来体现舞蹈的审美体会；三是通过该论文研究，能够系统总结舞蹈《徽娘》中人物形象塑造的成功经验，由此为将来更好地研究、训练和表演花鼓灯舞蹈作品奠定基础。这是改论文创作最大的意义所在。  **(三)国内研究现状**  安徽花鼓灯作为一个广受欢迎的民间舞艺术形式，被引入各类舞台表演活动之中。这由此引起了不少专家、学者的关注，对其展开了系统的研究和分析，形成了丰富的研究成果。在确定了论文题目之后，本人也通过学校图书馆、网络零售书店、中国知网、万方数据库，搜集相关文献，其中对于该论文创作具有指导意义的文献主要有以下几种：  中国艺术研究部的曹宁在《安徽花鼓灯运行形态及现象研究》中认为花鼓灯是流传在安徽淮河流域的舞种，也是汉族民间舞蹈中最具代表性的准自然舞蹈之一，作为以自娱自乐为特征的民间舞蹈，安徽花鼓灯在长期的流传和繁衍中自发融合社会因子和自然因子，形成了自己独特的运行形态和现象。淮南师范学院的孙大军在《论安徽花鼓灯的艺术构成及其审美文化特征》中认为安徽花鼓灯艺术奔放的人物角色、铿锵的锣鼓鼓点、劲道的舞蹈动作、婉转的灯歌小戏、灵动的布巾绢扇，形成了独特而鲜明的艺术风格，以“秀美、壮美、华美、优美、精美”五美并举的形式揭示安徽花鼓灯艺术的审美特征。安徽师范大学的李畅在《安徽花鼓灯中兰花的艺术内涵》中认为兰花是女角的总称，她的表演和技术水平是一台演出的重头戏，从某种程度上说，兰花的技术标志着花鼓灯班的整体水平，运用舞蹈生态学原理，从兰花丰富的舞蹈语汇中提取规律性的动律特征，真正领悟兰花的韵味，增强花鼓灯的艺术表现力。南京艺术学院的赵佳《安徽花鼓灯的艺术魅力初探》中认为安徽花鼓灯是民族文化的瑰宝，在中国民族民间舞的百花园中独树一帜，有极强的感染力以及无可替代的审美价值和艺术地位，作者以花鼓灯的起源及发展的过程为起点，详细阐述了花鼓灯特有的角色、演出形式和内容，并着重阐述了安徽花鼓灯“兰花”风格流派的特点，从源头、形式和特征的角度探索安徽花鼓灯的艺术魅力。  总体来说，目前有关安徽花鼓戏的研究非常多，但很少有人分析经典舞蹈作品《徽娘》情感表现方式以及审美体会问题，导致研究成果缺乏具体性和深入性。该论文将以《徽娘》作为研究对象，系统解读其情感表现特征以及具体审美体会，形成更加深入、具体的花鼓戏表演方面的研究成果。 |
| 二、课题研究的主要内容、研究方法或工程技术方案和准备采取的措施  **(一)主要内容**  1安徽花鼓灯简介  2舞蹈《徽娘》简介  3舞蹈《徽娘》的情感表现  3.1神态  3.2情态  3.3形态  3.4动态  4舞蹈《徽娘》的审美体会  4.1形象美  4.2动作美  4.3意境美  4.4舞美  5结语  **(二)研究方法**  1.文献梳理法  2.案例分析法  3.对比研究法  **(三)准备采取的措施**  1.查阅相关文献资料  2.查阅网上资料  3.视频研究  4.实际行动体会感受 |

|  |
| --- |
| 三、现有基础和具备的条件  1、图书馆  2、电子网络  3、视频影像  4、已收集了多种与该论题相关的参考文献:  [1]喻林.安徽花鼓灯音乐的考察与研究[M].北京：中国科学技术大学出版社，2016年5月版  [2]冯峰.走进中国花鼓灯第一村：冯嘴子村[M].合肥：安徽美术出版社，2014年9月版.  [3]罗雄岩.中国民间舞蹈文化教程[M].上海：上海音乐出版社，2001年12月版.  [4]潘志涛.中国民间舞教程与教法[M].上海：上海音乐出版社，2018年7月版.  [5]胡尔言.舞蹈创作心理学[M].上海：上海音乐出版社，2016年11月版.  [6]刘炼.叙事舞蹈创作修辞技法[M].上海：上海音乐出版社，2019年1月版.  [7]邰莉.近二十年安徽花鼓灯研究述评[J].蚌埠学院学报，2017（8）：177-180页.  [8]王巧.安徽花鼓灯的艺术构成及其审美文化特征[J].北方音乐，2017（7），33-34页.  [9]刘一星.浅论安徽花鼓灯艺术[J].中国音乐，2005（4）：166-168页.  [10]李晓燕.非物质文化遗产视角下花鼓灯舞蹈生存现状及发展对策[J].遵义师范学院学报，2018（7），89-91页.  [11]杨洁.中国民族民间舞教学之多维度延伸——谈安徽花鼓灯网络资源库建设[J].北京舞蹈学院学报，2015（8）：24-25页.  [12]乔小云.探究安徽民族民间舞的传承与保护——以安徽花鼓灯为例[J].黄河之声，2013（9）：65-66页.  [13]孙海英.我国汉族民间舞的地域性分析——以安徽花鼓灯和东北秧歌为例[J].大舞台，2009（4）：44-48页.  [14]戎龚停.沿淮玩灯人—民族音乐学视野中的花鼓灯演艺群体[J].南京艺术学院学报，2013（3）:33-35页.  [15]孙超.安徽花鼓灯“灯歌”在舞蹈教学中的运用[J].齐齐哈尔大学学报，2017（4）：77页.  [16]李春荣.中国花鼓灯[M].安徽教育出版社，2014年3月版. |
| 四、总体工作任务，进度安排以及预期结果  **（一）工作任务**  1.全面查找有关的书籍、资料；  2.向老师询问相关的知识  3.进行论文写作。  **（二）进度安排**  第一阶段（2018年12月25日前）：进行论文选题，搜集材料，完成开题报告。  第二阶段（2019年2月25日前）：拟写论文，完成初稿并修改。  第三阶段（2019年3月25日前）：完成论文的第二次修改。  第四阶段 (2019年4月25日前)：完成论文的第三次修改及装订工作。  第五阶段（2019年5月 10日前）：进行论文答辩。  **（三）预期结果**  在导师的指导下，设计研究内容，选择研究方法，展开资料搜集、作品分析工作，随后创作出一篇六千字的内容完整、观点明确、思路清晰、结构完整、格式规范的毕业论文，详细阐述对于《徽娘》情感表现方式以及审美体会的看法。 |
| 五、指导教师审阅意见  该生前期准备充足，研究思路比较清晰，课题内容结构清晰，层次分明，符合开题要求，同意参加开题。  指导教师：谢黎华  2019年01月 02 日 | |
| 六、教研室审查意见  该生于2019年1月3日，在5栋105教室参加开题报告会，会上汇报了论文的准备情况，现场答复了与会教师就论文准备情况提问。开题评审小组认为该生已具备毕业论文开题条件，同意开题。  开题评审小组成员姚英姿（负责人）、康莉、王婉铮、王优、张慧琳、丁秀莹（负责记录）  教研室主任（签名）  年 月 日 | |
| 七、学院审查意见  同意开题评审小组意见。  主管学院领导（签名）  年 月 日 |
| 备 注 |